

## La personne en situation de handicap et la musique

*Ce contenu saura s'adapter à vos contraintes en termes de contenu, durée, séquençement, modalités... De ce fait, ce n'est pas un programme de formation.*

*L'exemple fourni ci-dessous est d'une durée de : 14,00 heures.*

### OBJECTIFS

Apprendre à animer des ateliers avec le médiateur musical favorisant l'expression des personnes handicapées. Ajuster ses propositions aux différents handicaps afin d'enrichir l'accompagnement proposé au quotidien.

### DESCRIPTION

#### INTRODUCTION

- Présentation du formateur, du programme et des objectifs
- Positionnement des stagiaires : questions, attentes
- Evaluation préformation

#### CONTENU

##### CONNAISSANCES THEORIQUES SUR LE HANDICAP ET LA MUSIQUE

- La dimension sensorielle de la musique.
- L'utilisation d'instruments adaptés à un public porteur de handicap : maniabilité, sécurité, matière, musicalité.

##### LE JEU AVEC LA MUSIQUE, LE SON ET LA VOIX

- La relation entre le geste et le son.
- L'expressivité à travers la production musicale.
- Différencier l'improvisation et les jeux dirigés.

##### EXPERIMENTER DIFFERENTES FORMES DE JEUX

- Expérimenter différentes formes de jeux : en duo, par imitation, en collectif.
- Jouer sur les différents paramètres musicaux : la hauteur, le timbre, le rythme, la durée, les vibrations.

##### PREPARER UN ATELIER D'ANIMATION MUSICALE

- Importance du cadre (lieu, espace, durée, régularité),
- Consignes,
- Rôle de l'adulte,
- Renouvellement des supports musicaux.

## **BILAN DE LA FORMATION**

- Tour de table : retour des stagiaires au regard des objectifs présentés
- Evaluation post-formation

## **PUBLIC**

Professionnels concernés

## **PROFIL DU / DES FORMATEUR(S)**

Psychologue et musicothérapeute