

La personne en situation de handicap et la musique

ORGANISATION Présentiel
MOYENS Salle équipée et pouvant accueillir le nombre de participants Remise à chaque participant d'une documentation de soutien pédagogique
DUREE 2 jour(s)
PUBLIC Professionnels concernés
PRE-REQUIS Aucun
Une attestation de formation sera envoyée.
FORMATEUR

CONTEXTE

L'accompagnement d'une personne en situation de handicap (handicap moteur, déficience sensorielle et/intellectuelle, trouble neurodéveloppemental) est un véritable défi au quotidien. L'utilisation du médiateur musical est pertinente auprès de ces personnes qui peuvent ainsi se découvrir et exister dans la relation à l'autre. Les liens peuvent s'enrichir et donner place à l'expression de soi et aux émotions partagées. L'animation d'ateliers musicaux dans la durée demande un engagement fort de l'accompagnant pour porter ce projet et renouveler ses propositions afin que celles-ci restent investies. Cette formation propose de réfléchir, construire et de soutenir un projet d'activités musicales auprès de personnes en situation de handicap.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, chaque participant sera capable de :

- Animer des ateliers avec le médiateur musical favorisant l'expression des personnes avec un handicap.
- Être capable d'ajuster ses propositions aux différents handicaps.
- Adapter ses propositions dans l'instant.
- Oser interagir avec la personne par le son sans attendre de résultat musical prévu à l'avance.
- Préciser les différents objectifs d'un atelier musical.

DESCRIPTION / CONTENU

INTRODUCTION

- Présentation du formateur, du programme et des objectifs
- Positionnement des stagiaires : questions, attentes
- Evaluation préformation

CONTENU

CONNAISSANCES THEORIQUES SUR LE HANDICAP ET LA MUSIQUE

- La dimension sensorielle de la musique.
- L'utilisation d'instruments adaptés à un public porteur de handicap : maniabilité, sécurité, matière, musicalité.

LE JEU AVEC LA MUSIQUE, LE SON ET LA VOIX

- La relation entre le geste et le son.
- L'expressivité à travers la production musicale.
- Différencier l'improvisation et les jeux dirigés.

EXPERIMENTER DIFFERENTES FORMES DE JEUX

- Expérimenter différentes formes de jeux : en duo, par imitation, en collectif.
- Jouer sur les différents paramètres musicaux : la hauteur, le timbre, le rythme, la durée, les vibrations.

PREPARER UN ATELIER D'ANIMATION MUSICALE

- Importance du cadre (lieu, espace, durée, régularité),
- Consignes,
- Rôle de l'adulte,
- Renouvellement des supports musicaux.

BILAN DE LA FORMATION

- Tour de table : retour des stagiaires au regard des objectifs présentés



- Evaluation post-formation

METHODE PEDAGOGIQUE

- Apports de connaissances théoriques et méthodologiques.
- Pédagogie active avec mises en situations pratiques sous la forme de jeux de rôle.
- Analyses réflexives de pratiques, retours d'expérience.

MODALITES D'EVALUATION

L'évaluation de la formation au regard des objectifs visés se fera à plusieurs niveaux :

En début de formation :

- Positionnement initial durant le tour de table et l'évaluation réalisée pré-formation

En fin de formation :

- Évaluation de la satisfaction et des réactions des apprenants : au travers des tours de table et des questionnaires de satisfaction
- Évaluation des acquis : au travers de l'évaluation réalisée post-formation et des mises en situation

Après la formation :

- Suivi à froid (questionnaire dans l'extranet, 3 mois après la formation) pour mesurer le transfert des acquis en situation professionnelle et l'impact sur les pratiques.